

# Subjekt des Erinnerns?

25 Jahre Theodor Kramer Gesellschaft

Internationales  
Symposium



## Theodor Kramer Gesellschaft

Gegründet 1984

A-1020 Wien, Engerthstr. 204/14

www.theodorkramer.at Tel. +43 1 7208384, Fax 7297504

Vorstand: Vorsitzender: Univ.Prof. Dr. Karl Müller; Stellv. Vors.: Mag.a Siglinde Bolbecher; Schriftführer: Univ.Prof. Dr. Peter Roessler;  
Stellv. Schriftf.: Mag. Herbert Staud; Kassier: Mag. Martin Krist; Stellv. Kassier: Univ.Prof. Dr. Primus-Heinz Kucher; Beisitzer: Cécile Cordon,  
Harald Maria Höfinger, Univ.Prof. Dr. Gerhard Langer; Botschafterin Dr. Gabriele Matzner-Holzer; Mag. Vladimir Vertlib,  
Prof. Renate Welsh-Rabady.

Geschäftsführung: Dr. Konstantin Kaiser, Tel. +43 1 7298012, kaiser@theodorkramer.at  
Redaktion „Zwischenwelt“: Mag.a Siglinde Bolbecher, Tel. +43 1 7298012, bolbecher@theodorkramer.at  
Verlag, Vertrieb, Presse: Uschi Lichtenegger, lichtenegger@theodorkramer.at  
Monika Tschuggnall, tschuggnall@theodorkramer.at  
Archiv: Mag. Matthias Buch, buch@theodorkramer.at

Jahresmitgliedsbeitrag Euro 38,- (inkl. Bezug der Zeitschrift „Zwischenwelt“ und des Jahrbuchs)  
Jahresabonnement „Zwischenwelt“: Euro 26,-/30,- (außerhalb Österreichs)

Konten: Bank Austria Nr. 671 074 805; Hypo Vereinsbank München Nr. 666 859 529;  
Schweiz: Postfinance Nr. 90-772365-6

Abbildung auf der Titelseite: Martin Bilinovic - Manès Sperber Bibliothek im Archiv der Theodor Kramer Gesellschaft - 2009 - C-Print 95x120cm  
Gestaltung: Julian Palacz

## 25. - 27. September 2009

Literarisches Quartier Alte Schmiede

## Subjekt des Erinnerns?

25 Jahre Theodor Kramer Gesellschaft

„Erinnern“ ist zu einem Schlüsselbegriff in Literatur und Wissenschaft der Gegenwart geworden. In dem Symposium geht es um eine kopernikanische Wende in der Erinnerungsdiskussion – nicht die Authentizität des Erinnerten, sondern des Erinnerns selbst steht zur Debatte, und zwar auf dem schwierigen Gebiet von Widerstand, Verfolgung, Exil.

Gefragt wird nach der Subjektivität jener, die Erinnerungsarbeit leisten oder auf die eine oder andere Weise auf sich nehmen, nach den Individuen, nach den Subjekten, nach den Trägern einer geduldigen Arbeit um Verständnis und Erkenntnis; ein Vorstoß zur Verständigung über die eigenen Motive.

Anlass des Symposiums ist das 25-jährige Bestehen der Theodor Kramer Gesellschaft, die seit 1984 Pionierarbeit auf dem Gebiet der Kultur und Literatur des Exils leistet. Viele Überlebende der NS-Verfolgungen und SchriftstellerInnen des Exils wurden und sind Mitglieder der Gesellschaft, die mit ihrer Zeitschrift „Zwischenwelt“ spät, aber doch ein lebendiges intellektuelles Forum für sie schuf. Ihnen gesellten sich kulturell Engagierte, kritische WissenschaftlerInnen und bekannte österreichische und deutsche SchriftstellerInnen. Mit dem Jahrbuch (seit 1990), dem Verlag (seit 1995) und dem Theodor Kramer Preis für Schreiben im Widerstand und im Exil (seit 2001) realisiert die Gesellschaft ein großes Programm.

Koordination und Moderation: Helene Belndorfer, Siglinde Bolbecher, Alexander Emanuely, Konstantin Kaiser, Peter Roessler, Herbert Staud.

Veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Literarischen Quartier Alte Schmiede, Wien, und der Félix Kreissler Forschungsstelle für österreichisch-französische Beziehungen an der Diplomatischen Akademie Wien.

Mit Unterstützung des Filmarchivs Austria und des ORF.

Mit Förderung des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus, der Bundesministerien für Wissenschaft und Forschung und für Unterricht, Kunst und Kultur, sowie der Stadt Wien - Wissenschafts- und Forschungsförderung.

## Elfriede Jelinek

Zur Erinnerung

Wir werden an uns noch viel zu arbeiten haben, um uns erinnern zu dürfen. Aber sich nicht zu erinnern, das ist nicht möglich. Es ist ein Arbeiten, um sich erinnern zu dürfen, wie um angeblich Unveränderliches zu ändern, was beides zusammengehört. Davor muß etwas geschehen sein. Wir müssen uns erinnern, schon deshalb, weil so vielen Subjekten das Erinnern genommen worden ist, denn es ist ihnen das Leben genommen worden. Der Lebensfaden ist ihnen von einem Mörderstaat abgeschnitten worden. Wir stehen für die Toten und Verfolgten ein und erinnern uns an sie und an ihrer Stelle (ohne sie je einnehmen zu können), weil es ohne dieses ständige Hervorholen der Vergangenheit nicht geht. Die Theodor Kramer Gesellschaft betreibt das Erinnern, das heißt, sie zwingt unsere Augen in eine bestimmte Blickrichtung. Wenn sie erwartungsfroh in die Zukunft schauen wollen, dann werden sie erst einmal in den Dienst des Vergangenen gestellt, weil die Zukunft anders nicht zu bekommen ist. Zukunft gibt es nicht mit Preisnachlaß und gratis schon gar nicht. Das Unterlassen, das Ausruhen und das Abstandnehmen wie das Abstandhalten können den Augen nicht gestattet werden.

Halten Sie Abstand, hier gibt es nichts zu sehen!, sagt der Polizist bei einem Unfall, den aber jeder Vorbeikommende unbedingt sehen muß, gerade weil er ja Abstand halten soll. Der Passant kann sich nicht mehr abwenden, obwohl ein Befehl an ihn ergangen ist. Jedes Auto soll Abstand halten, damit nichts passiert, wir aber dürfen zum Geschehenen keinen Abstand nehmen und keine Auszeit. Auch aus dem Grund: damit nicht wieder was passiert. Das Vergangene kann ja auch keine Auszeit nehmen, denn die Zeit ist nie aus, sie hält

nie an, und sie kann nichts mehr von dem zurücknehmen, was geschehen ist. Für die Vergangenheit gibt es kein Umtauschrecht. Woran sollen wir uns erinnern, was dürfen und was müssen wir vergessen? Können wir etwas vergessen, weil es nachträglich ja doch nicht zu ändern ist, im Sinne des „Glücklich ist, wer vergißt“? Gibt es eine Belohnung und wäre sie nur ein glückliches Leben, was heißt „nur“, das ist eh das Beste, das man kriegen kann! fürs Vergessen? Und wird bestraft, wer sich erinnert?

Das kannst du vergessen!, bedeutet, daß etwas nicht möglich sein wird, daß es einem nicht gewährt wird. Wer darf die Schranke heben und durchgehen, für wen wird sie gesenkt? Wer oder was ist das Subjekt des Erinnerns? Was ist gemeint? Wie kann man dazu gebracht werden, sich an bestimmte Dinge der Vergangenheit zu erinnern, auch wenn man das gar nicht will? Worin besteht der Zwang (den es ohnedies nicht gibt), sich an historische Ereignisse, in die das eigene Land schuldhaft verstrickt war, zu erinnern?

An die Aufgabe, das zu definieren und zu klären, will dieses Symposium wahrscheinlich gehen, denke ich mir. Ich wünsche ihm Glück zu dieser Arbeit. Aber welche Arbeit ist das? Warum muß sie eigentlich getan werden? Zu klären wird auch sein, warum es dieses Muß gibt. Das Selbstverständliche ist trotzdem dazu da, verstanden zu werden, weil es ja sonst kein Selbst mehr gibt und man fort ist, ohne je dagewesen zu sein.

„Grußbotschaft“ zum 25-jährigen Bestehen der Theodor Kramer Gesellschaft und zum Symposium „Subjekt des Erinnerns?“, 25. Juni 2009

## Donnerstag, 24. September, 18:00

Palais Epstein – Dr. Karl Renner-Ring 1, 1010 Wien

### 18:00

Die Präsidentin des Österreichischen Nationalrates, Mag.a Barbara Prammer, lädt zu einer Festveranstaltung zum 25-jährigen Bestehen der Theodor Kramer Gesellschaft.

Begrüßung: Mag.a Barbara Prammer und Univ.Prof. Dr. Karl Müller. Renate Welsh-Rabady liest „Zur Erinnerung“ von Elfriede Jelinek. Robert Schindel spricht aus der Sicht der Literatur,

Mag.a Siglinde Bolbecher über das Für und Wider in dieser Zeit, Univ.Prof. Dr. Hans Höller aus der Sicht der Wissenschaft. Otto Tausig liest Texte von Jura Soyfer, Theodor Kramer, Stella Rotenberg, Berthold Viertel, Anna Krommer...

Für diese Veranstaltung sind persönliche Anmeldung und eine schriftliche Einladung erforderlich.

## Freitag, 25. September

Literarisches Quartier Alte Schmiede  
Schönlaterngasse 9, 1010 Wien

### 13:30-14:00

Begrüßung (Kurt Neumann) und Einleitung (Konstantin Kaiser) zum Symposium

### 14:15-15:45

Block 1, Moderation: Siglinde Bolbecher

### Eva Kollisch (New York City)

„Nichts vergessen, nichts verschönern...“

### Bernhard Kuschey (Wien)

Veränderungen eines Forschenden

### Marita Keilson-Lauritz (Bussum/Niederlande)

Erinnerungshindernisse und Erinnerungsarbeit. Überlegungen zu einem Exil-Gästebuch

### David Vyssoki (Wien)

Erinnerung an den Holocaust – Therapiearbeit in ESRA

### 15:45-16:00

Pause

### 16:00-17:15

Block 2, Moderation: Herbert Staud

### Evelyn Adunka (Wien)

Zwischenbilanz

### Eleonore Lappin-Eppel (Wien/St. Pölten)

Die Stimme der Opfer: Erinnerungen ungarisch-jüdischer ZwangsarbeiterInnen an ihre Deportation nach Österreich (1944/45)

### Herbert Exenberger (Wien)

Jüdisches Leben in Simmering  
Persönliche Notizen zur Erinnerungsarbeit in einem Wiener Bezirk

### 17:15-17:30

Pause

### 17:30-18:45

Block 3, Moderation: Michel Cullin

### Hannah M. Lessing (Wien)

Fragen, „wie wir gelebt haben“

### Ursula Seeber (Wien)

Die Hüte der Mimi Grossberg. Erinnern und Vermitteln

### Miguel Herz-Kestranek (Wien/St. Gilgen)

Geerbtes Exil

### 19:30

Georg Stefan Troller (Paris) präsentiert das Buch zur Axel-Corti-Trilogie „Wohin und zurück“ (Verlag der Theodor Kramer Gesellschaft 2009) und liest aus ihm. Einleitung:

### Ruth Beckermann (Wien/Paris).

Wie ein Roman liest sich das von Troller nun nach seinen Aufzeichnungen rekonstruierte Originaldrehbuch. In ihm erzählt der Autor auch seine eigene Geschichte. Troller enthüllt die Wahrheit über das Exil der vom Nationalsozialismus Vertriebenen, über jüdisches Flüchtlingselend und über die Zustände, die Zurückgekehrte 1945 vorfanden.

## Samstag, 26. September

### 10:00-10:15

Begrüßung

### 10:15-11:30

Block 4, Moderation: Peter Rössler

### Karl Müller (Salzburg)

„Die Gnade der späten Geburt“

### Martin Krist (Wien)

Stipec

### Doris Ingrisch (Wien)

Von uns selbst nicht schweigen – Reflexionen über Wissenschaft, Erinnerungsarbeit und ihre Subjekte

### 11:30-11:45

Pause

### 11:45-13:15

Block 5, Moderation: Helene Belndorfer

### Hans G. Haider (Villach)

Der Weg war verschlungen und mit Schlaglöchern gepflastert

### Peter Pirker (Wien)

Zerstörte und kultivierte Erinnerung

### Marina Jamritsch (Hermagor)

Hermagor

### Manfred Wieninger (St. Pölten)

Ein Brief aus Szeged

### 13:15-14:30

Mittagspause

### 14:30-16:00

Block 6, Moderation: Alexander Emanuely

### Ludwig Laher (St. Pantaleon)

Dominosteine

### Primavera Gruber (Wien)

Die Fackel weiter tragen. Zur Rezeption der Erinnerung im Spannungsfeld von wissenschaftlicher Pionierarbeit und historischem Zu-spät-Kommen

### Gerhard Scheit (Wien)

Das gespaltene Subjekt des Erinnerns

### Alexia Weiss (Wien)

Sich erinnern, um das Heute zu verstehen

### 16:00-16:15

Pause

### 16:15-17:45

Block 7, Moderation: Konstantin Kaiser

### Friedrich Stadler (Wien)

„Zur Erinnerung an die Erinnerung“

### Irene Nawrocka (Wien)

Zugänge zum Erinnern

### Stefan Keller (Zürich)

Zweierlei Zeitzeugen. Aus der Schweizer Vergangenheitsdebatte

### Vladimir Vertlib (Salzburg)

„Österreich ist schön“. Reflexionen über eine emotionelle Twilight-Zone

### ca. 18:00-18:30

Schlussdiskussion, Resümee, Verabschiedung

## Sonntag, 27. September

Metro Kino, 1010 Wien, Johannesgasse 4a

Georg Stefan Troller präsentiert die Film-Trilogie „Wohin und zurück“ (Regie: Axel Corti).

### 11:00

Teil 1: „An uns glaubt Gott nicht mehr“, anschließend Gespräch mit G. St. Troller und Pause

### 14:00

Teil 2: „Santa Fe“

### 16:00

Teil 3: „Welcome in Vienna“

## Dienstag, 29. September

Republikanischer Club, 1010 Wien, Rockhgasse 1

### 19:00

Der Mensch braucht einen Boden unter den Füßen. Lesung von Eva Kollisch (New York), Einleitung Siglinde Bolbecher.

**Evelyn Adunka***Zwischenbilanz*

Seit nunmehr 19 Jahren befasse ich mich als freiberufliche Historikerin schwerpunktmäßig mit jüdischer Geschichte und Literatur.

Die bisherige dokumentierte und publizierte Ernte umfasst rund 560 selbständige Publikationen, darunter elf Buchprojekte (und viele und vieles in Planung und im Entstehen).

Zeitmäßig liegt mein Schwerpunkt in der Zwischen- und Nachkriegszeit, geographisch in Österreich und Altösterreich.

Davon ausgehend möchte ich in meinem Beitrag von einigen Erfahrungen, Problemen und Überlegungen berichten:

- Die Naivität des Beginns
- Der Wettlauf mit der Zeit
- Die Routine des Arbeitens
- Das verfehlt Zielpublikum
- Die tatsächlichen Reaktionen
- Die menschlichen Begegnungen (begleitend zur Arbeit und als deren Resultat)
- Die Trauer über die Shoah

Abschließend möchte ich kurz auf den Forschungsstand in Bezug auf die österreichisch-jüdische Geschichte in Wien, in den Bundesländern und punktuell im Ausland und auf die veränderten Techniken des Arbeitens (Computer, Internet, Bibliotheken, Archive, Digitalisierung) eingehen.

Evelyn Adunka, geb. 1965, Studium der Philosophie, Geschichte und Judaistik in Wien. Ab 1992 Forschungen zur Geschichte der Wiener jüdischen Gemeinde vor und nach 1945. Redaktionsmitglied von „Zwischenwelt“ (Wien) und Vorstandsmitglied der Österr. Gesellschaft für Exilforschung. Verfasserin von rund 500 Publikationen zur neueren jüdischen Geschichte und Geistesgeschichte, darunter. Bücher über die Wiener jüdische Gemeinde nach 1945, über österr. Juden in Israel und den NS-Buchraub. Lebt als Historikerin in Wien.

**Primavera Driessen Gruber***Die Fackel weiter tragen. Zur Rezeption der Erinnerung im Spannungsfeld von wissenschaftlicher Pionierarbeit und historischem Zu-spät-Kommen*

In Anbetracht der verschiedenen Generationen, die sich als „Subjekte der Erinnerung“ mit Exilforschung und Erinnerungsarbeit befassen, sollen in diesem Beitrag generationenspezifische Erinnerungsinhalte und ihre Weitergabe an die nachfolgenden Generationen beleuchtet werden. Eine Generation von ZeitzeugInnen wird abtreten, ein Paradigmenwechsel kündigt sich an. Zu fragen ist, wer die Erinnerung weiter trägt und wie dies geschehen kann.

In diesem Beitrag sollen Fragen, die sich bei der Rezeption und Weitergabe der Erinnerung an Exil und Shoah stellen, an Hand von Fallbeispielen aus der Arbeit mit Ego-Dokumenten, Oral-history-Interviews, Archivrecherchen und Sekundärliteratur von und über NS-verfolgten Musikschaffenden sowie aus der Erfahrung mit der Vermittlung dieser Erinnerungen durch die Referentin verknüpft werden mit Gedanken über Wege und Ziele einer zukünftigen „Erinnerungsarbeit“, in der die „Arche der Erinnerung“ (Eveline Goodman-Thau) nicht zum unbemannten Geisterschiff wird.

Primavera Driessen Gruber, geb. in Scheveningen (Niederlande), Studium der Niederlandistik in Leiden und der Rechtswissenschaften in Wien, gründete 1989 das „Klangforum Wien“ und 1996 „Orpheus Trust – Verein zur Erforschung und Veröffentlichung vertriebener und vergessener Kunst“. Baute die Datenbanken des „Orpheus Trust“ auf. Herausgeberin von Büchern zum Musikexil und Verfasserin zahlreicher Aufsätze dazu. Lebt in Wien.

**Herbert Exenberger***Jüdisches Leben in Simmering. Persönliche Notizen zur Erinnerungsarbeit in einem Wiener Bezirk*

1965 erlebte ich, wie bei der Demonstration gegen den antisemitischen Hochschulprofessor Taras Borodajkewycz der Widerstandskämpfer Ernst Kirchwegger erschlagen wurde. Früh schon interessiert an der Geschichte meines Heimatbezirkes Simmering, gestaltete ich Ausstellungen und Publikationen über Widerstand und Verfolgung in Simmering, organisierte, ermutigt u.a. durch Rosa Jochmann, Seminare gegen den Rechtsextremismus. Seit 1970 Bibliothekar des Dokumentationsarchivs des österreichischen Widerstandes, habe ich über die im Austrofaschismus und Nationalsozialismus verfolgten, vertriebenen, ermordeten sozialistischen Schriftsteller und vieles andere gearbeitet, aber die Erforschung der Geschichte der jüdischen Gemeinde in Simmering hat mich immer weiter beschäftigt – 1978 mit einem Artikel in den „Simmeringer Museumsblättern“, 1988 mit einer Ausstellung im Bezirksmuseum. Selbst die von mir mitbetriebenen, 1996 publizierten Forschungen zur Vertreibung jüdischer Mieter aus den Wiener Gemeindebauten und die darauf aufbauende Wanderausstellung hatten Folgen in Simmering: Der Bezirksobmann der FPÖ Simmering, Kamerad Martin Grafts in der Burschenschaft „Olympia“, lief Sturm gegen eine Schautafel, die an die heutige Hetze gegen „Ausländer“ in Gemeindebauten erinnerte. Auch die Anbringung von Gedenktafeln an ermordete Simmeringer Juden stieß auf Ablehnung mancher Hausbesitzer – selbst wenn die Tafel nur im Rahmen einer Kundgebung vorübergehend am Haus platziert werde, würden sie die Polizei rufen. Ein Höhepunkt war für mich heuer das Erscheinen meines Buches über die Simmeringer Juden im Mandelbaum Verlag.

Erinnerungsarbeit besteht für mich aus einem Geflecht von großen und kleinen Initiativen, Anstößen ‚von oben‘ genauso wie ‚von unten‘, zähen Zwickigkeiten und überraschenden Durchbrüchen. Die wissenschaftliche Forschung gehört dazu, aber auch das Buffet, zu dem die Muslimische Arbeiterunion bei einem interkonfessionellen Gedenken an das Novemberpogrom 2008 in die Evangelische Kirche Simmerings lud.

Herbert Exenberger, Prof., geb. 1943 in Wien, nach B-Matura Zweigstellenleiter der Wiener Städtischen Bücherei. 1970-2003 Bibliothekar am Dokumentationsarchiv des österr. Widerstandes. Seit über vierzig Jahren Mitarbeiter im Bezirksmuseum Simmering, gestaltete Sonderausstellungen, z.B. über Widerstand und Verfolgung in Simmering 1934-45 und über Rosa Jochmann. 1983 Victor-Adler-Preis, 1991 Willy und Helga Verkauf-Verlon Preis u.a. Veröffentlichte zuletzt „Gleich dem kleinen Häuflein der Makkabäer. Die jüdische Gemeinde in Simmering 1848-1945“ (Wien 2009).

### Hans G. Haider

*Der Weg war verschlungen und mit Schlaglöchern gepflastert*

Im Frühjahr 1999 wurde in Villach im öffentlichen Raum ein „Denkmal der Namen“ errichtet und feierlich eröffnet. Auf diesem Denkmal, das an die Gräueltaten der nationalsozialistischen Schreckensherrschaft erinnert, stehen die Namen und Lebensdaten jener Frauen, Männer und Kinder aus Villach und Umgebung, die von den Nationalsozialisten ermordet wurden. Seither findet jedes Jahr bei diesem Mahnmahl eine Gedenkveranstaltung statt.

Angefangen hat es im Jahre 1994 mit einem Antrag für eine Namenstafel im Villacher Gemeinderat. Der Weg jedoch, der letztlich zur Errichtung des Denkmals führte, war verschlungen und mit vielen Schlaglöchern „geplastert“. Um das zu erreichen, war eine mehrjährige öffentliche Diskussion notwendig. Das Denkmal ist schon mehrmals verwüstet worden. Mit Hilfe von Spendengeldern haben wir es immer wieder erneuert und feierlich eröffnet. Diese Denkmalschändungen waren für uns immer ein Anlass den öffentlichen Diskurs über die Notwendigkeit der Erinnerung zu vertiefen. Heute erfreut sich das Denkmal einer zunehmenden Akzeptanz. Seit 2008 werden die Gedenkveranstaltungen gemeinsam mit der Stadt Villach durchgeführt.

Hans G. Haider, geb. 1943 in Berlin, seit 1946 in Villach. Volks- und Hauptschule, Kochlehre in Villach. Koch in Dortmund, Zürich, Genf. Dazwischen Bundesheer. Externistenmatura. 1969-74 Lehramtsstudium für Physik und Mathematik in Wien. 1975-2003 AHS-Lehrer in Villach. Engagement gegen den Krieg in Vietnam, in verschiedenen Bürgerinitiativen, in der Friedensbewegung. Mitbegründer der Kärntner Grünen und 1987-96 Grüner Gemeinderat in Villach. Gründung des Vereins „Erinnern“ im Jahre 1994.

### Miguel Herz-Kestranek

*Geerbtes Exil*

Ausgehend von selbst nicht erlebter Emigration meiner Eltern, die einander im Exil in Uruguay kennengelernt haben, berichte ich über meinen subjektiven und gänzlich unwissenschaftlichen Zugang zum Thema Exil, über die Erfahrungen katholischen Aufwachsens als Nachkomme assimilierter wie gläubiger Juden; über den Weg, der mich vom schon als Kind erlebten nicht zuordenbaren Gefühl der Nichtzugehörigkeit und des Heimwehs, über den fast sehnsüchtig praktizierten persönlichen Umgang mit österreichischen 1938-Emigranten und ihren Erzählungen und Befindlichkeiten, über das Erfahren des Spannungsfeldes zwischen großbürgerlicher Herkunft und proletarisch-kleinbürgerlichem Erinnerungspool, über Lesen von Exil-Biografien, hin zum Drehen einer von mir konzipierten ORF Exil-Dokumentation und weiter zum Schreiben über und Publizieren von Exilthematik bis zur Vizepräsidentschaft der Gesellschaft für Exilforschung geführt hat, wo ich nach wie vor „ungeheilt“ das weite Land der Exilseele mit-bearbeite...

Miguel Herz-Kestranek, geb. 1948 in St. Gallen, Schweiz, als Sohn jüdischer Remigranten. Vizepräsident des Österr. PEN-Clubs, bisher 11 Buchveröffentlichungen. Als Schauspieler Theaterjahre bis 1980, seitdem freiberuflich; ca. 150 TV- und Filmrollen; zahlreiche Rezitations- und kabarettistische Soloprogramme. 1988 ORF TV-Dokumentation „Vergiß das Wort, vergiß das Land“ über österr. 1938er Emigranten in Israel. Kuratoriumsmitglied des Dokumentationsarchivs des Österr. Widerstandes, Vorstandsmitglied der Österr. Gesellschaft für Exilforschung. Mitherausgeber der großen österr. Lyrikanthologie des Exils (2007). Lebt in Wien und St. Gilgen.

### Doris Ingrisch

*Von uns selbst nicht schweigen – Reflexionen über Wissenschaft, Erinnerungsarbeit und ihre Subjekte*

Uns selbst als Subjekte des Erinnerns zu thematisieren rührt an unsere Vorstellungen darüber, was wir unter Wissenschaft verstehen, rührt an das Verständnis der Voraussetzungen von Wissenschaft, denn Erinnerungsarbeit basiert zu einem Großteil auf unseren Vorstellungen von Wissenschaft. Selbstreflexiv damit umzugehen, d.h. und damit mit uns selbst umzugehen, ist ein weiterer wesentlicher Schritt in Richtung einer Wissenschaft nach Auschwitz, d.h. einer Wissenschaft, die nicht nur beforcht, „was damals war“, sondern ihre eigenen Paradigmen hinterfragt und sich ihrer Funktionsmechanismen bewusst wird. Denn es war nicht zuletzt die Vorstellung von einer von den AkteurInnen unabhängigen Wissenschaft, die im Nationalsozialismus in dieser menschenverachtenden und -vernichtenden Art eskalieren konnte.

Doris Ingrisch studierte Geschichte, Germanistik und Soziologie in Wien. Sie ist Dozentin für Zeitgeschichte, freiberufliche Wissenschaftlerin sowie derzeit Gastprofessorin für Gender Studies am Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Ihre Forschungsprojekte und Publikationen umfassen die Bereiche Cultural sowie Gender Studies, Wissenschaftsgeschichte, Exil- und Emigrationsforschung, sowie Qualitative Methoden.

### Marina Jamritsch

*Hermagor. Erinnerungsarbeit in einer Kärntner Bezirksstadt*

Hermagor war keine „Stadt ohne Juden“, um den Titel von Hugo Bettauers Satire auf den Antisemitismus in Wien (1922) zu bemühen. Die Erinnerung daran, dass im Gailtal – wenn auch nur wenige – Juden lebten, war in der Bezirksstadt in „verantwortungsloser Unwissenheit“ (Elfriede Jelinek) unterschlagen. Schulbuch-Geschichtsstoff ist jedoch auch in der nächsten Umgebung aufzufinden. Beim Nachfragen gerät man aber an neue biografische Kulissen, die das Ungeklärte immer schon abdecken.

Neben anderen Bezügen aus der eigenen Familienvergangenheit stieß ich auf Jack Hamesh, dem noch mit einem der letzten Kindertransporte die Flucht gelang und der als Mitglied des britischen Heeresgeheimdienstes FSS nach Kriegsende die Belasteten, u.a. vermutlich meinen Großonkel, zu befragen hatte und in Obervellach/Hermagor auch mit Ingeborg Bachmann in Kontakt kam und mit ihr korrespondierte. Seit heuer sind ja die entsprechenden Kriegstagebuchpassagen von den Bachmann-Erben freigegeben.

Marina Jamritsch, geb. 1959 in Villach, Latein- und Italienisch-Studium 1977-83, anschließend Doktoratsstudium Vergleichende Sprachwissenschaft (Universität Salzburg). Seit 1984 im Schuldienst. - Drei Erinnerungsprojekte/-veranstaltungen: Jüdische Spuren in Hermagor (2008); Euthanasie im Bezirk Hermagor; „Als wär kein Tag vergangen“ - Texte zu Nachkriegsösterreich (I. Bachmann, J. Hamesh und W. Thuswaldner, 2009).

**Marita Keilson-Lauritz**

*Erinnerungshindernisse und Erinnerungsarbeit. Überlegungen zu einem Exil-Gästebuch*

Was mir als allererstes einfällt, ist meine jahrelange Arbeit an der Erschließung des Exil-Gästebuchs von Magnus Hirschfeld; einerseits, weil die Erinnerung an den jüdischen (wie jüdischen?) Sexualwissenschaftler und Emanzipator Hirschfeld für die deutsche, die jüdische und die schwule Erinnerungskultur ein dauerndes Problem darzustellen scheint; andererseits weil dieses „Gästebuch“, in das sich 1933-35 in Paris und Nizza Emigranten und Gastgeber eintrugen, Erinnerung nicht so sehr anbietet, sondern Erinnerungsarbeit erfordert: es besteht sozusagen aus lauter einzelnen Erinnerungspunkten, deren historischer Zusammenhang mühselig rekonstruiert werden muss und letztendlich immer bruchstückhaft bleiben wird – wie ich fürchte.

Marita Keilson-Lauritz, geb. 1935 in Tallinn (Estland), lebt und arbeitet seit vier Jahrzehnten als Literaturwissenschaftlerin in den Niederlanden. Publikationen u.a. über Stefan George, Alfred Schuler, Eduard Kulke, Magnus Hirschfeld, Benedict Friedlaender und über die Zusammenhänge von Emanzipation und Literatur. Mitbegründerin und Mitherausgeberin der Zeitschrift „Forum Homosexualität und Literatur“ (seit 1987) und Redakteurin von „arcadia. Internationale Zeitschrift für Literaturwissenschaft“ (seit 2000). Verfasserin u.a. von: Die Geschichte der eigenen Geschichte. Literatur und Literaturkritik in den Anfängen der Schwulenbewegung (Berlin 1997).

**Stefan Keller**

*Zweierlei Zeitzeugen. Aus der Schweizer Vergangenheitsdebatte*

Wer sich mit Schweizer Zeitgeschichte beschäftigt, hatte es in den letzten Jahren oft mit zweierlei Zeitzeugen zu tun: mit jenen, die den Nazis über die Grenze entkamen, und mit jenen, die bewaffnet auf der Schweizer Seite dieser Grenze standen und dafür sorgten, dass niemand sie übertrat. Wer als Historiker die Erinnerung der einen erzählte, kam mit der Erinnerung der andern in Konflikt und stieß auf Bitterkeit. Denn hatten nicht gerade diese anderen das Land vor Hitler gerettet?

Stefan Keller, geb. 1958. Aufgewachsen im Kanton Thurgau (Schweiz). Studium in Konstanz und Westberlin. Ab 1988 Redaktor der Wochenzeitung WOZ in Zürich. Mehrere Reportageserien zu zeitgeschichtlichen Themen. 1997 Promotion als Historiker an der Universität Basel. Seit 2006 freier Autor mit redaktionellem Pensum bei der WOZ. Vizepräsident der Paul Grüninger Stiftung in St. Gallen und Präsident der Journalisten in der schweizerischen Mediengewerkschaft comedia.

**Eva Kollisch**

*„Nichts vergessen, nichts verschönern...“*

Mein Buch „Der Boden unter meinen Füßen“ spricht über vieles, das ich vergessen hatte, vergessen wollte, unterdrückte oder zur Karikatur Österreichs vor und nach dem „Anschluss“ vereinfacht hatte, wahrscheinlich, damit ich unbeschwert ein neues Leben beginnen konnte. Aber immer war da das Déjà-vu – das Wissen um Böses, Grausames, Tragisches – von dem ich später Ähnliches auch in den Kriegen und der Politik „guter“ Länder entdeckte. Von meinem automatischen Hass auf Nazi-Deutschland und Nazi-Österreich abgesehen, war es in meiner Jugend vor allem mein persönliches, tägliches Leben, das mich beschäftigte: einer revolutionären Gruppe anzugehören; mit Freundschaften und Liebe zu experimentieren; in einer Fabrik zu arbeiten. (Das ist der Stoff meines ersten Erinnerungsbuches, Mädchen in Bewegung.)

In den mittleren Jahren waren meine Hauptbeschäftigungen Mutter werden; gegen den Vietnam-Krieg und für Schwarze und Frauenrechte kämpfen; an einem College unterrichten. Erst als ich schon über sechzig war, empfand ich das starke Bedürfnis, an meine Kindheit zurückzudenken.

Ich fing an ernsthaft zu schreiben und auch Bruchstücke des Erlebten, vor und nach dem „Anschluss“, mit meinen Schicksalsgenossen in der Kindertransport-Association (KTA) zu teilen. In einer pazifistisch gesinnten Gruppe, One by One, versuchte ich, zusammen mit anderen Mitgliedern, Dialoge mit dem „Feind“ (in diesem Falle Kindern oder Enkeln von alten Nazis) zu führen.

Von größter emotionaler Macht aber waren die Gespräche (erst schriftlich, später mündlich) mit drei alten Österreicherinnen – „drei

Kindern aus meiner Klasse“, die ich zuerst verdächtigte, „antisemitisch“ oder sogar „Nazi“ gewesen zu sein, die ich dann nach intensiven Auseinandersetzungen anfang zu verstehen und zu lieben. Die Zeilen „Heinrich, der Wagen bricht. Nein, Herr, der Wagen nicht. Es ist ein Band von meinem Herzen, das da lag in großen Schmerzen“, beschreiben sehr wohl, wie das war – es war eine Form der Befreiung, der Heilung.

Also happy ending? Nicht ganz. Mehr denn je höre ich in Österreich, ebenso wie in meiner Heimat Amerika, in meinem Innern ein kleines Lied, das singt: „Nichts vergessen, nichts verschönern, misstrauisch bleiben gegenüber jeder Form von Lüge und Macht.“ Gleichzeitig aber glaube ich an die Möglichkeit (und Notwendigkeit!) Brücken zu schlagen, zu Menschen in ihrem konkreten Dasein, in ihrer Ähnlichkeit und in ihrem „Anders-Sein.“

Eva Kollisch, geb. 1925 in Wien, flüchtete 1939 mit einem Kindertransport über England in die USA. Aktivistin der US-amerikanischen Friedens- und Menschenrechtsbewegungen. Unterrichtet Deutsch, Vergleichende Literaturwissenschaft und Women's Studies am Sarah Lawrence College in New York. Schreibt Gedichte, Erzählungen, Erinnerungen, so „Mädchen in Bewegung“ (Wien 2003, engl. 2000) und „The Ground Under My Feet“ (New Jersey 2007).

**Martin Krist***Stipeck*

Als ich in den 60er-Jahren die Volksschule besuchte, wurde ich als „braver“ Schüler neben einen „schlimmen“ gesetzt. Dieser – Stipeck hieß er – wurde von allen ausgegrenzt. Das verstand ich bald nicht mehr, denn ich konnte mich mit ihm gut unterhalten. Doch dann war er plötzlich weg – er war dort, wo er „hingehörte“: in der Sonderschule.

Erst Jahre später verstand ich: Stipeck war Rom – das reichte zur Stigmatisierung.

Seit damals lässt mich das Thema der Außenseiter in der Gesellschaft nicht mehr los. Während meines deshalb sicherlich nicht zufällig gewählten Studiums der Geschichte wurden bald der Holocaust, der Weg dorthin und seine Nachgeschichte zu meinem Thema. Als zweites Fach studierte ich Deutsch. Da war es dann nicht mehr weit zur Literatur des Exils.

Als Lehrer in einem Gymnasium konnte ich in zahllosen Projekten, die sich mit der Erinnerungskultur beschäftigten, immer wieder erfahren, wie SchülerInnen zu denken begannen, wie sie ihre Erfahrungen in die Gegenwart transferierten und hellhörig wurden gegen leider in den letzten Jahren immer stärker werdende Tendenzen der Ausgrenzung und Verächtlichmachung von Menschen.

Es ist unabdingbar, heutige SchülerInnen für diesen Themenkreis zu sensibilisieren, denn nur dann können Entscheidungen, wie sie meinem Schulkollegen Stipeck widerfahren sind, hoffentlich zumindest in einem Österreich der Zukunft nicht mehr vorkommen.

Martin Krist, geb. 1961 in Wien, 1980B88 Studium Geschichte und Germanistik in Wien. Seit 1988 AHS-Lehrer in Wien. Zahlreiche Schulprojekte zur Shoah, zur Geschichte des Exils und Projekte mit ZeitzeugInnen, Lehrbeauftragter am Institut für Zeitgeschichte. Vorstandsmitglied der „Theodor Kramer Gesellschaft“. Publiizierte u.a.: Vertreibungsschicksale (Wien 1999, 22001); Reinhold Eckfelds „Letzte Monate in Wien“ (Wien 2002); E.A. Rheinhardts „Tagebuch aus den Jahren 1943B1944“ (Wien 2003); Dagmar Ostermanns „Eine Lebensreise durch Konzentrationslager“ (Wien 2005).

**Bernhard Kuschey***Veränderungen eines Forschenden*

Die Forschungsarbeit mit Ernst und Hilde Federn hat mich zweifellos verändert. Schon die Auseinandersetzung mit zentralen Themen des 20. Jahrhunderts, die das Leben der Federns bestimmt haben, ließ meine Gewissheiten und Vorurteile bröckeln. Ich konnte einen intimen Einblick in ihre Herkunftsfamilien gewinnen und damit die besondere Bedeutung eines Bildungsbürgertums jüdischer Herkunft für die österreichische Geistesgeschichte verstehen, das in Vertreibung und Shoah ausgelöscht worden ist. Über das rebellische junge Paar war die Macht der sozialistischen Utopien zu erschließen und gleichzeitig eine kritische Bearbeitung der eigenen utopischen Hoffnungen möglich. Die Erfahrungen des Terrorsystems Konzentrationslager musste ein philanthropisches Verständnis des Menschlichen relativieren, aber Destruktivität ist angemessen nicht leicht im Selbst- und Weltbild unterzubringen. Dass die Federns in Österreich die letzten Zeugen der Gründergeneration der Psychoanalyse waren, erlaubte viele Einsichten und die Entwicklung einer nüchternen und nicht verleugnenden Sicht auf sich und die Menschen.

Über das intensive Arbeitsbündnis entstand vorsichtig und langsam eine schöne Freund-

schaft mit Ernst und Hilde Federn, damit eine Nähe, die in wissenschaftlichen Arbeitszusammenhängen selten ist. Ich durfte erfahren, wie sie ihre schwierigen, belasteten, aber auch reichen Leben gemeistert haben. Mir wurde erlaubt, in ihre Verarbeitungsmodi des Horrors Einblicke zu nehmen. Und ich konnte verstehen, wie ihre Erkenntnisse und Haltungen in Konfrontation mit den Bedingungen des extremen 20. Jahrhunderts entstanden und entwickelt worden sind. An ihrem Wissen und ihrer aufrechten Haltung konnte auch der nachgeborene Forscher reifen und einiges Abgespaltene integrieren.

Bernhard Kuschey, geb. 1955 in Klagenfurt/Celovec, Studium Geschichte und Sportwissenschaft in Wien. Vielseitig in politischen und kulturellen Initiativen engagiert. Unterrichtet seit 1982 Geschichte an einem Wiener Gymnasium. Studien u.a. zu Ernst und Hilde Federn, veröffentlichte zuletzt die Doppelbiographie „Die Wodaks. Exil und Rückkehr“ (Wien 2008).

**Ludwig Laher***Dominosteine*

Ausgangspunkt ist jene 3000-Seelen-Gemeinde im Innviertel, in die ich vor 16 Jahren gezogen bin. In St. Pantaleon konfrontierten mich Ende der 1990er alte Damen in privaten Gesprächen mit den grauenvollen Geschehnissen in den beiden Reichsgaulagern der NS-Zeit am Ort, die allerdings wie die Lager selbst kein öffentliches Thema waren.

Mein Engagement zog in der Wirklichkeit eine mittlerweile als Teil der Ortsgeschichte akzeptierte Erinnerungsstätte nach sich, darüber hinaus einen meiner erfolgreichsten, exakt recherchierten Romane, „Herzfleischartung“, sowie ein persönliches wie wissenschaftliches Interesse an Geschichte und Gegenwart der oberösterreichischen Sinti. Es gelang mir in diesem Bereich, viele bislang unbekannte Dokumente ausfindig zu machen und zahlreiche weiße Flecken im zeithistorischen Kontext zu beseitigen.

Wie eines das andere ergab, auf mich zurückwirkte, durch mich Form gewann, darüber will ich Bescheid geben. Und dass es sich nicht hinreichend als bloßer Zufall erklären lässt, wenn im fernen Ottawa ein vor den Nazis geflüchteter jüdischer Wiener in seinen Achtzigern ausgerechnet eine meiner Lesungen aus der englischen Ausgabe von „Herzfleischartung“ besucht, wir ins Gespräch kommen, ich von seiner eben auf englisch erschienenen Autobiographie erfahre, die mich stilistisch wie inhaltlich beeindruckt, woraus sich ein neues Projekt entwickelt hat, die Übersetzung dieser Erinnerungen ins Deutsche.

Dass ich in Kooperation mit der Theodor Kramer Gesellschaft daran zu arbeiten begonnen habe, hat wiederum den alten Herrn, einen Psychiater, dazu motiviert, in Wien zu recher-

chieren und in deutscher Sprache (!) einen Roman, seinen ersten, anzufangen, der einen seiner Vorfahren zum Thema hat, der in den Zeiten Josephs II. am Zustandekommen des Narrenturms in Wien Anteil hatte.

Diese späte, auch sprachliche Rückkehr hat mich sehr berührt. Und so werde ich versuchen, das Pferd vom Schwanz her aufzuzäumen und die einzelnen Dominosteine, die schließlich mittelbar auch zu diesem Entschluss Hans Reichenfelds geführt haben, von hinten her persönlich zu reflektieren und endlich am Schluss bei meinem Umzug nach St. Pantaleon anzulangen, der sich nichts anderem verdankte als der archaischen Schönheit des Ibmer Moores, das mich immer wieder inspiriert.

Ludwig Laher, geb. 1955 in Linz, Studium Germanistik, Anglistik und Klassische Philologie in Salzburg. Arbeit als Lehrer an einer AHS sowie als Autor in Salzburg. 1993 Übersiedlung nach Sankt Pantaleon (OO). Seit 1998 Freier Schriftsteller. Zahlreiche Literaturpreise und Stipendien. Schreibt Prosa, Lyrik, Essays, Hörspiele, Hörbilder, Drehbücher sowie wissenschaftliche Texte.

### Eleonore Lappin-Eppel

*Die Stimme der Opfer: Erinnerungen ungarisch-jüdischer ZwangsarbeiterInnen an ihre Deportation nach Österreich (1944/45)*

Zwischen Mai 1944 und Mai 1945 mussten Zehntausende ungarische Jüdinnen und Juden – darunter auch viele Kinder – in Ostösterreich Sklavenarbeit leisten. Sie waren nicht in Konzentrationslagern, sondern meist in primitiven Behausungen nahe ihrem Arbeitsplatz untergebracht. Bei der Arbeit waren sie für die Bevölkerung sichtbar.

Auch die Gräueltaten der Todesmärsche spielten sich oft vor den Augen der Zivilbevölkerung ab. Dennoch ist die Präsenz dieser Opfergruppe in Österreich weitgehend verdrängt. Dort, wo erinnert wurde, herrschte lange Zeit gleichzeitig das Bemühen, Mitschuld und Verantwortung abzuwehren. Daher stehen auch die im wahrsten Sinne des Wortes vorübergehenden Todesmärsche und nicht der länger andauernde Zwangsarbeitseinsatz im Mittelpunkt der Erinnerung. Man zeigt sich entsetzt über die Morde „gewöhnlicher Österreicher“, gleichzeitig werden die Opfer meist entmenschlicht als „lebende Skelette“ erinnert, die „Wiesen abfraßen“.

Mein Ziel ist es, über Betroffenheitsrituale hinaus, die Geschichten dieser Menschen aus ihren Erzählungen zu rekonstruieren.

Eleonore Lappin-Eppel, geb. 1951 in Wien, studierte in Boston, Ramat Gan und Jerusalem Deutsche, Englische und Vergleichende Literaturwissenschaften. Sie ist seit 1989 wissenschaftliche Mitarbeiterin des Instituts für jüdische Geschichte Österreichs mit den Forschungsschwerpunkten Holocaust und Erinnerungspolitik im Nachkriegsösterreich, Autobiographien jüdischer ÖsterreicherInnen, jüdische Presse im deutschsprachigen Raum.

### Hannah M. Lessing

*Fragen, „wie wir gelebt haben“*

14 Jahre Arbeit im Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus – das bedeutet: 14 Jahre Zuhören und Auseinandersetzen mit den Erinnerungen von 30.000 Überlebenden des Holocaust.

Für mich ganz persönlich bedeutet es aber auch: Konfrontation mit der Vergangenheit meiner eigenen Familie, mit den eigenen Erinnerungen. Und Konfrontation mit der Abwesenheit von Erinnerungen, das Bewusstsein, dass mir manche Erinnerungen für immer fehlen: Ich habe keine Erinnerungen an meine Großmutter, die Mutter meines Vaters – sie wurde in Auschwitz ermordet.

Ich wuchs auf in einer Familie, die beherrscht war vom Schweigen über die Vergangenheit. Dieses Schweigen herrscht in vielen Familien – in den Familien der Überlebenden, aber auch in den Familien von Täterinnen und Tätern. Diese gläserne Wand des Schweigens ist es, die heute noch den Menschen unserer Gesellschaft gemeinsam ist und sie gleichzeitig voneinander trennt.

Martin Sabrow bezeichnet „Erinnerung“ als „einen der zentralen Verständigungsbegriffe unserer Zeit“. Auch in Österreich hat sich in den letzten Jahren zunehmend eine nationale Erinnerungskultur entwickelt. Es wurden Erinnerungsorte – lieux de mémoire im Sinne des französischen Historikers Pierre Nora – geschaffen, die dem Gedenken dienen und an denen sich das kollektive Gedächtnis manifestiert. Der Nationalfonds hat mit der Förderung von Gedenkstätten, Publikationen, Filmen und Theaterstücken zur Schaffung solcher Erinnerungsorte beigetragen.

Bei meiner Arbeit habe ich jedoch auch oft die Erfahrung gemacht, dass Menschen einen

moralisierenden Druck, eine (ver)störende Verpflichtung zur Erinnerung empfinden und darauf mit Abwehr reagieren. Es ist eine wichtige gesellschaftspolitische Aufgabe, dieser Ablehnung konstruktiv zu begegnen.

Der Nationalfonds kann hier mit seiner Projektarbeit beitragen und zu einer Begegnung mit der eigenen Vergangenheit erMUTigen. Indem es gelingt, die Erinnerungen der Überlebenden zu bewahren – die schlechten wie auch die guten – können wir ein lebendiges Bild der Vergangenheit vermitteln, das Vielfalt, Freud- und Leidvolles widerspiegelt.

Eine Überlebende hat es einmal auf den Punkt gebracht: „Alle fragen immer, wie wir gestorben sind – niemand fragt danach, wie wir gelebt haben.“

Ich finde, wir sollten endlich danach fragen.

Hannah M. Lessing, geb. 1963 in Wien, ist Generalsekretärin des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus und des Allgemeinen Entschädigungsfonds. Sie studierte an der Wirtschaftsuniversität Wien. Sie war 2001 u.a. beteiligt an den Verhandlungen zum Entschädigungsabkommen von Washington. 2007 wurde sie für ihren Einsatz zugunsten der Überlebenden des Holocaust mit dem Shofar of Freedom Award ausgezeichnet, verliehen durch die Synagoge Temple Israel in Albany.

**Karl Müller**

„Die Gnade der späten Geburt“

Auf mich trifft zu, was man inzwischen „die Gnade der späten Geburt“ nennt – Jahrgang 1950, geboren in der Nähe von Salzburg. Aber das sagt nicht viel und bleibt ziemlich diffus, wenn man nicht nach den spezifischen, offenbar subkutan, aber langfristig wirkenden Prägefaktoren fragt, die mir heute – im Blick zurück – relevant erscheinen: Erfahrungen und Erlebnisse in Familie und Schule und während des Studiums: Etwa die Herkunft aus kleinbäuerlich-proletarischem Milieu, die Erzählungen des Großvaters, eines der Monarchie nachtrauenden sozialistischen Eisenbahners über das Jahr 1934, die Überzeugung der Großmutter, dass Wissen Macht bedeute und das Gstudiertsein doch ein besseres Leben verheiße, die Erzählungen über den Onkel, der ein Deserteur war und den ein Trupp von Kettenhunden 1945 an die Wand zu stellen versuchte, der Besuch von zwei ehemaligen Zwangsarbeitern bei meiner Großmutter 30 Jahre nach dem Kriegsende, um sich für einen verbotenerweise gespendeten heißen Tee zu bedanken, meine Erfahrungen im Gymnasium mit zwei außergewöhnlichen Lehrern, die Unzusammenhängendes, aber immerhin etwas über Martin Luther King, Friedrich Torberg und Carl Zuckmayer erzählten und mich aufhorchen ließen, die Bemerkung meines Vaters nach einer dörflichen Blasmusik-Probe, dass der F-Bassist zwar ein guter Bläser, aber auch ein SSler gewesen sei, der einen Kinderkopf zertreten habe, oder der Vortrag eines akademischen Kollegen, der erzählte, dass viele von der Zweiten Republik geehrte Dichter angesehene Repräsentanten von austrofaschistischem Staat und Drittem Reich gewesen seien. Das Erinnern, Fremd- und Selbsterkundung wurden und sind unabdingbar.

Karl Müller, geb. 1950 in Puch bei Hallein; Studium der Germanistik und Anglistik, a.o. Prof. für Neuere deutsche Literatur in Salzburg. Publikationen zur österr. Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, zur Geschichte der Literaturwissenschaft und zur Literaturpolitik; Fachbereichsleiter Germanistik (seit 2007), Mitglied des Zentrums für Jüdische Kulturgeschichte an der Universität Salzburg (seit 2004) und des Leitungsteams des Stefan Zweig Centre Salzburg (seit 2008); Vorsitzender der Theodor-Kramer-Gesellschaft, Vorsitzender des Vorstandes des Literaturhauses Salzburg. Leiter des Online-Projektes „Österr. SchriftstellerInnen des Exils seit 1933“.

**Irene Nawrocka**

*Zugänge zum Erinnern*

Ich möchte in meinem Tagungsbeitrag über drei ganz unterschiedliche Arten des Erinnerns referieren:

1. Ruth Klüger: Nachdem sie mit ihrem Erinnerungsbuch „weiter leben“ als Autorin große Erfolge erlebt hat, setzt sich Ruth Klüger im Folgeband „unterwegs verloren“ mit der Konfrontation ihres Daseins als Jüdin und Frau auseinander. Eine Abrechnung oder ein Scheitern der Erinnerungsarbeit, der Bewältigung der eigenen Vergangenheit, trotz Erfolg?
2. Aaron Appelfeld: Er macht seine Erinnerungsarbeit zum Hauptthema seiner literarischen Arbeit und nennt ein autobiografisches Erinnerungsbuch scheinbar unemotional „Geschichte eines Lebens“.
3. Die Weigerung der Auseinandersetzung mit der eigenen Vergangenheit: Helen Fremont stellt sich in ihrem Buch „Nach langem Schweigen. Auf der Suche nach meiner jüdischen Identität“ die Frage: Wie weit haben Kinder und Nachkommen ein Recht auf die Lebensgeschichte ihrer Eltern und damit auf ihre eigene, die davon nicht unberührt ist?

Theoretischer Hintergrund: Aleida Assmann, Erinnerungsräume.

**Gerhard Scheit**

*Das gespaltene Subjekt des Erinnerns*

Die Lektüre von Jean Améry lehrt den Bruch im Gedenken. Das Erinnern an die Opfer sei davon abhängig, dass die „Täter, Mitläufer und Zuschauer“ der nationalsozialistischen Vernichtungspolitik als solche kenntlich werden und damit – wie vermittelt auch immer – die subjektiven Voraussetzungen dessen, der gedenkt. „Brecht mit eurem Vater“, schrieb er 1966 und meinte damit keine existentialistische Geste: Das Erinnern kann nur dann seinem Sinn gerecht werden, wenn es dem Konflikt in der Gegenwart nicht ausweicht, und diese Gegenwart ist zuallererst negativ zu bestimmen: durch die Möglichkeit, dass Auschwitz sich wiederholt. Die Linien dieser Konflikte finden sich in Amérys politischem Engagement vorgezeichnet: Brecht mit allen Tendenzen, die diese Möglichkeit nicht kategorisch ausschließen, die den Frieden suchen mit dem Fortwesen des Nationalsozialismus und dessen Apologeten oder unter den Parolen des Antizionismus und „Antirassismus“ den Staat der Überlebenden in Frage stellen.

Gerhard Scheit, Dr. phil., geb. 1959; Studium: Wiener Musikhochschule, Universität Wien, FU Berlin. Freier Autor, Arbeiten zur Kritischen Theorie; über den Souverän und die Ästhetik in der Moderne; Bücher u.a.: Hanswurst und der Staat (1995); Dramaturgie der Geschlechter (1995); Mülltrennung. Beiträge zu Politik, Literatur und Musik (1998); Verborgener Staat, lebendiges Geld. Zur Dramaturgie des Antisemitismus (1999); Suicide Attack. Zur Kritik der politischen Gewalt (2004); Jargon der Demokratie (2006). Mitherausgeber der neuen Jean Améry Werkausgabe (2002-07).

Irene Nawrocka, Literaturwissenschaftlerin und Exilforscherin, wissenschaftliche Mitarbeiterin beim Österr. Biographischen Lexikon der Akademie der Wissenschaften. Veröffentlichungen u.a.: Verlagssitz: Wien, Stockholm, New York, Amsterdam. Der Bermann-Fischer Verlag im Exil (1933-1950). Ein Abschnitt aus der Geschichte des S. Fischer Verlages“ (2000); Carl Zuckmayer - Gottfried Bermann Fischer. Briefwechsel (2004).

**Peter Pirker**

*Zerstörte und kultivierte Erinnerung*

Ich werde auf Erfahrungen im Rahmen zweier Projekte reflektieren: ein kleinräumiges ortsbezogenes Recherche- und Vermittlungsprojekt zum Nationalsozialismus in Kärnten und ein Forschungsprojekt zu ehemaligen Mitarbeitern des britischen Kriegsgeheimdienstes SOE aus Österreich und ihren Familien, die nach 1945 in Österreich, in den meisten Fällen aber in Großbritannien, leb(t)en. Das zweite Projekt folgte aus dem ersten. Ich werde auf die Motive in der jeweiligen Erinnerungsarbeit reflektieren, relevante Differenzen benennen und dann die Erfahrungen in einem wenig günstigen Umfeld, in dem die Erinnerung an Widerstand im Grunde zerstört war, mit jenen im britischen Kontext vergleichen, in dem Erinnerung an den antinazistischen Kampf kultiviert wurde. Zuletzt werde ich auf einige Erfahrungen bei dem Versuch eingehen, positive Erinnerungstraditionen in den negativen Ausgangskontext zurück zu bringen.

Peter Pirker, Politikwissenschaftler, Forschungen zu Nationalsozialismus, Exil, Geheimdiensten und Widerstand 1938-45; derzeit Forschungsprojekt zum KZ Loibl/Ljubelj sowie Mitarbeit an der Ausstellung „Was damals Recht war... Soldaten und Zivilisten vor Gerichten der Wehrmacht“ (1.9. und 15.10.2009 in Wien/Nestroyhof), Herausgeber von Eric Sanders' „Emigration ins Leben“ (Wien 2008), Patrick Martin-Smith' „Widerstand vom Himmel“ (Wien 2004).

**Ursula Seeber**

*Die Hütte der Mimi Grossberg. Erinnern und Vermitteln*

Die Österreichische Exilbibliothek im Literaturhaus, 1993 gegründet, ist als Bibliothek, Archiv, Veranstaltungs- und Informationszentrum nicht nur ein Wissensspeicher, sondern zugleich ein Ort lebendiger Erinnerung an Verfolgung und Exil. Mit Ausstellungen, Publikationen, Führungen, Workshops und topografischen Projekten sichtet und vermittelt die Exilbibliothek die außerordentlichen kulturellen Konzepte und Leistungen der ins Exil Vertriebenen.

Im Zentrum dieses Erfahrungsberichts steht weniger das „Subjekt“ als das „Objekt“ der Erinnerung, stehen die „Dinge des Exils“ – Hilfsmittel für eine Form der Erinnerungsarbeit, die am besten als angewandte Exilforschung bezeichnet werden kann und der sich die Exilbibliothek in hohem Maß verpflichtet fühlt.

Ursula Seeber, geb. 1956. Germanistikstudium in Innsbruck und Wien. Mitarbeiterin der Dokumentationsstelle für neuere österr. Literatur in Wien und Verlagslektorin, seit 1993 Leiterin der Österr. Exilbibliothek im Literaturhaus. Aufsätze zur österr. Literatur und Exilliteratur. Herausgeberin der Buchreihe „Österr. Exilbibliothek“ im Picus Verlag. 1992-97 Exil-Ausstellungen (mit Alisa Douer). U.a. Mitherausgeberin von Büchern über Anna Mahler, Fred Wander, Wolf Suschitzky.

**Friedrich Stadler**

*„Zur Erinnerung an die Erinnerung“*

Jede biografische Erinnerung an die gewalttätige NS-Herrschaft, ob Emigration, Exil oder Deportation, ist fragmentarisch, aber nicht zufällig oder konstruiert. Sie entspricht der unterschiedlich individuellen Verarbeitung aus der Sicht der Gegenwart. Späte Zeitzeugenberichte sind authentisch, aber unvollständig und subjektive Berichte samt Introspektionen und Imaginationen: Sie bleiben als Oral History für die Exilforschung einerseits absolut, andererseits eine ständige Herausforderung zur individuellen wie kollektiven Auseinandersetzung und Interpretation.

Da die Zeit für autobiografische Berichte selbst fließt, sind die Erinnerungen daran „aus zweiter Hand“ ephemere und flüchtige. Ein doppelter Filter verdeckt und verfremdet die ursprünglichen Ereignisse und das Reden darüber wird zu einer nichttrivialen Kunst der Auslegung. Zeitzeugenschaft, Mythen und Legenden werden zu einem aufgeladenen Erlebnisfeld, das einer Dechiffrierung harret. Die subjektive Erinnerung an die Erinnerung wird in Wort und Schrift damit doppelt gebrochen und damit Teil eines Sprachspiels im diskursiven Feld zwischen „Vergangenheitsbewältigung“ und Vergangenheitspolitik, die den objektiven historischen Bezug außer Streit zu stellen hat.

Auch in diesem Sinne kann Ludwig Wittgensteins Diktum am Beginn und Ende seiner frühen Philosophie gelesen werden: „Die Welt ist alles, was der Fall ist. Die Welt ist die Gesamtheit der Tatsachen, nicht der Dinge“ und „Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen“, gerade weil das Sprechen über die Sprache der Erinnerung als möglich erscheint.

Friedrich Stadler, Universitätsprofessor für History and Philosophy of Science an der Universität Wien (Institut für Philosophie und Institut für Zeitgeschichte), Begründer und Leiter des Instituts Wiener Kreis. Vorsitzender des wissenschaftlichen Beirats der Österreichischen Gesellschaft für Exilforschung (ÖGE). Zahlreiche Publikationen zur österreichischen Philosophie und Wissenschaftsgeschichte sowie zur Wissenschaftsemigration und zum Exil der Intellektuellen (u.a. „Vertriebene Vernunft“ und „Cultural Exodus“).

**Vladimir Vertlib**

*„Österreich ist schön“. Reflexionen über eine emotionelle Twilight-Zone*

Ausgehend von meinem Essay „Österreich ist schön“ (erschien in der Zeitschrift „Das Jüdische Echo“ im Herbst 2008) reflektiere ich über meine prägenden Erfahrungen als Immigrant und als Jude in Österreich. Dabei gehe ich sowohl auf den Umgang mit der Vergangenheit und die Facetten der Erinnerungskultur (bzw. -unkultur) in diesem Land ein, wie ich sie als Kind, Jugendlicher und junger Erwachsener erlebt hatte, als auch auf die Veränderungen in der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit, wie ich sie in den letzten zwanzig Jahren beobachten und persönlich erfahren konnte. Mein biographischer Hintergrund und meine Erfahrungen sollten dabei mein eigenes Interesse für und meine Beschäftigung mit dem Thema „Erinnerungsarbeit“ sowie meine Tätigkeit auf diesem Gebiet nachvollziehbarer und verständlicher werden lassen.

Weiters gehe ich in meinem Beitrag (kritisch, wertend, möglicherweise auch etwas polemisch) auf die in den letzten Jahrzehnten erfolgten Perspektivwechsel, die ich sowohl in der Gesellschaft – vor allem bei der jüngeren Generation – in Hinblick auf den Umgang mit der Vergangenheit als auch in der so genannten Erinnerungsarbeit (insbesondere bei der literarischen Auseinandersetzung mit dem Thema) beobachten konnte...

Vladimir Vertlib, geb. 1966 in Leningrad; Eltern Mitglieder einer illegalen zionistischen Organisation. 1971 Ausreise nach Israel. Ab 1972 in Wien. 1975 nach Amsterdam, dann wieder Israel. 1976-80 wieder in Wien, dann 1980/81 in New York und Boston. Erste Schreibversuche, vorerst auf Russisch. Aus den USA abgeschoben, neuerliche Rückkehr nach Wien. 1984-89 Volkswirtschaftsstudium in Wien. Lebt seit 1993 als freischaffender Schriftsteller in Salzburg. Redakteur der Zeitschrift „Zwischenwelt“. Verfasser von Romanen, Essays, Erzählungen, Kritiken.

**David Vyssoki**

*Erinnerung an den Holocaust-Therapiearbeit in ESRA*

Die Kultur der Erinnerung an den Holocaust hat sich in den letzten Jahrzehnten in Israel, Deutschland, aber vor allem in Österreich dramatisch verändert. Nach der Studienlage zu diesem Thema scheinen in allen drei Ländern die Erinnerungskultur und die Kultur des Vergessens des Holocaust eng miteinander verwoben zu sein. Beides geschieht auf wenigstens drei Ebenen:

- 1) auf der öffentlichen, politischen Ebene, wo die Erinnerungskultur zunehmend für politische Ziele instrumentalisiert wird;
- 2) auf der individuellen Ebene, auf der das Durcharbeiten der Vergangenheit durch aktuelle Anlässe abgegrenzt wird;
- 3) erst in den letzten 30 Jahren hat sich die Psychiatrie mit dem Thema näher auseinandersetzen begonnen und hat die Thematik des Erlebnisbedingten als Kausalität für Krankheiten (PTSD) akzeptiert.

In ESRA arbeiten wir nun seit 16 Jahren therapeutisch mit schwerst traumatisierten Menschen, die erst mit den Jahren die Bereitschaft zeigen, sich auch behandeln zu lassen.

Der Vortrag ist ein Versuch, diese besondere Situation sowohl zeitgeschichtlich, aber auch psychotraumatologisch zu betrachten.

David Vyssoki, geb. 1948; Mitbegründer und ärztlicher Leiter der Ambulanz ESRA seit November 1994, Facharzt für Psychiatrie und Neurologie seit 1985, Psychotherapeut für systemische Familientherapie, Vorsitzender der Arbeitsgemeinschaft für Psychotraumatologie der ÖGPP, Vorsitzender der Österreichischen Gesellschaft für allgemeine und spezielle Psychotraumatologie.

**Alexia Weiss**

*Sich erinnern, um das Heute zu verstehen*

Die Arbeit der Historikerkommission, die US-Sammelklagen gegen die Republik Österreich, die Diskussion um NS-Raubkunst: diese Themen haben mich seit mittlerweile mehr als zehn Jahren nicht nur zunehmend in meiner Funktion als Journalistin und Autorin beschäftigt. Sie haben mir auch die Augen hinsichtlich meiner eigenen Familiengeschichte geöffnet, geholfen, Dinge neu zu bewerten und zu erkennen, dass das Handeln von Menschen immer eingebettet ist in gesamtgesellschaftliche Stimmungen. Ich fing an zu begreifen: es ging hier nicht mehr nur um die sechs Millionen Ermordeten. Es ging um viel mehr – um die systematische Enteignung, Entrechtung, Vertreibung. Das war der Moment, in dem ich auch die Eltern meiner Mutter, die emigrieren konnten und daher überlebt haben, als Opfer begriffen habe.

Insgesamt ist Erinnern für mich nichts Statisches. Man erinnert sich immer aus einem bestimmten Blickwinkel, der sich verändern kann. Wie aber funktioniert Erinnerung an nicht selbst Erlebtes? Wie wird den Kindern von heute der Holocaust vermittelt? Ist das Grauen des NS-Regimes überhaupt vermittelbar? Diese Fragen interessieren mich heute in meiner journalistischen Arbeit.

Erinnerungsarbeit ist aus meiner Sicht aber nicht nur im Zusammenhang mit dem NS-Terror wichtig, sondern auch innerhalb der jüdischen Familien. Dabei geht es nicht nur um das Gedenken an die Ermordeten, sondern auch darum, der jungen Generation, für die ein auch nach außen sichtbar gelebtes Judentum eine Selbstverständlichkeit ist, zu erklären, warum dies vielleicht noch bei ihren Eltern nicht selbstverständlich war. Dieses Thema habe ich mich vor allem als Autorin angenommen,

nachzulesen in meinem Roman „HASCHEMS LASSO“.

Alexia Weiss, geb. April 1971 in Wien, absolvierte ihr Germanistikstudium sowie eine Journalismusausbildung an der Universität Wien. Seit 1993 journalistisch tätig, u.a. langjährige Redakteurin der Austria Presse Agentur. Seit 2007 freie Journalistin, dabei immer wieder Veröffentlichungen zu zeitgeschichtlichen und jüdischen Themen. 2009 erschien im Milena Verlag ihr erster Roman „Haschems Lasso“, der in die heutige Lebenswelt sieben jüdischer Frauen in Wien entführt.

**Manfred Wieninger**

*Ein Brief aus Szeged*

Was mich im wahrsten Sinne des Wortes dazu bewegt hat, ab 2005 der bis dahin unerforschten Geschichte der NS-Zwangsarbeit in der niederösterreichischen Landeshauptstadt und insbesondere der Geschichte des Lagers für ungarisch-jüdische Zwangsarbeiter in St. Pölten-Viehofen mit aller Akribie und aller Leidenschaft nachzugehen, war ein Brief einer alten Frau aus Szeged in Ungarn, der im Sommer 1997 adressiert an die „Jüdische Gemeinde St. Pölten Österreich“ auf die postalische Reise ging und in dem unter anderem Folgendes zu lesen war:

Ich bitte Sie, wollen Sie mich informieren im nachstehende. Mein Vater Armin Wolf ist im Fierhofen, am 1. April 1945 War gesterbt, in dem Friedhof-St. Pölten hat man begrabt. Ich möchte wissen, ob kann ich seines Grab – mit Ihrer Hilfe, auffinden, wenn ich reise in diesem Sommer zu St. Pölten, das konnte ich dort ein Nachricht zünden bei dem Grab. Ich bitte Sie wollen mich in der Obgenannte helfen. [...] Ich übernehme die auftaschende Kosten, zu diesem beilege einige Briefmarken als ein alte Samlers-Geschenk.

Autorin des Briefes war die damals 77-jährige Rózsi Halmos, geborene Wolf, aber eine jüdische Gemeinde existierte in St. Pölten seit 1940 nicht mehr, ihre Mitglieder waren vertrieben oder ermordet worden. Die Post expedierte das nicht zustellbare Schreiben an den Magistrat, wo es als „Irrläufer“ gestempelt, aber schließlich an das „Institut für Geschichte der Juden in Österreich“ weitergeleitet wurde, das seit 1988 im Kantorhaus der ehemaligen St. Pöltner Synagoge untergebracht ist. Dort konnte man die Anfrage aus Szeged aber auch nicht beantworten, zumal eine offizielle Rückfrage an die städtische Friedhofsverwaltung ergab, dass weder auf dem Israelitischen Friedhof noch auf den übrigen Friedhöfen St. Pöltens eine Grabstätte von Armin Wolf verzeichnet war.

Im Jänner des Gedenkjahres 2005 bekam ich diesen Brief erstmals zu lesen.

Manfred Wieninger, geb. 1963 in St. Pölten, wo er heute nach einigen Jahren im Wiener Exil wieder lebt. Studium der Germanistik und Pädagogik. Bisher fünf Kriminalromane mit dem schrägen „Harlander Diskontdetektiv“ Marek Miert. Im September 2009 erscheint der MM-Krimi „Rostige Flügel“ als Taschenbuch im Zürcher Unionsverlag. Zahlreiche Forschungen und Aufsätze zu Verfolgung und Widerstand in St. Pölten.

### Weitere Kurzbiografien

**Ruth Beckermann**, geb. in Wien. Studium der Publizistik und Kunstgeschichte, Studienaufenthalte in Tel-Aviv und New York. Während des Studiums Arbeit als Redakteurin für die Zeitschriften „trend“ und „Weltwoche“. 1978 Mitbegründerin des Filmverleihs „filmladen“, wo sie sieben Jahre tätig war. In dieser Zeit entstanden ihre ersten Filme und Bücher. Lebt seit 1985 als freie Autorin und Filmschaffende in Wien und in Frankreich.

**Helene Belndorfer**, studierte Wirtschaftswissenschaftlerin mit beruflichem Schwerpunkt in Mittel- und Osteuropa mit ausgeprägtem Interesse für zeitgenössische Literatur und Zeitgeschichte, fasziniert von Zeitfenstern, die nur mehr kurze Zeit den Blick in die Vergangenheit erlauben (Beispiel Czernowitz), Mitglied u.a. bei der Theodor Kramer Gesellschaft und des Mauthausen Komitees Österreich.

**Siglinde Bolbecher**, Historikerin und Exilforscherin, Mitbegründerin und stellv. Vorsitzende der Theodor Kramer Gesellschaft. Hg. der Zeitschrift für Kultur des Exils und des Widerstandes „Zwischenwelt“. Zahlreiche Ausstellungen (Theodor Kramer – Dichter im Exil, Wien 1938; Kabarett und Satire im Widerstand; Viertels Welt; Elisabeth Bergner u.a.) Studien und Beiträge zur österr. Exilliteratur und Zeitgeschichte. Hg. Der gesammelten Werke von Stella Rotenberg, Mitverfasserin des „Lexikons der österr. Exilliteratur“ (Wien 2000). Zuletzt u.a. Hg. von „Frauen im Exil“ (Wien, Klagenfurt/Celovec 2007).

**Michel Cullin**, geb. 1944, studierte Germanistik und Politikwissenschaft, war Kulturattaché Frankreichs in Wien und Berlin und Stellv. Generalsekretär des Deutsch-Französischen Jugendwerks; Prof. für Politikwissenschaft an der Diplomatischen Akademie in Wien, Leiter

der Félix Kreissler Forschungsstelle für österr.-französische Beziehungen und Forschungsbeauftragter für Südosteuropa. Publierte u.a.: L'Autriche contemporaine (zusammen mit F. Kreissler; Paris 1970); Douce France? (zusammen mit P. Driessen Gruber; Wien 2008). Zahlreiche Beiträge zur Exilforschung und Erinnerungskultur. Mitherausgeber der Zeitschriften „Allemagne d'aujourd'hui“ und „Austriaca“.

**Alexander Emanuely**, geb. 1973, Autor und Essayist. Studium der Politik- und der Theaterwissenschaft in Wien, derzeit Doktorand an der Universität für Angewandte Kunst. Seit 1999 Mitherausgeber von ContextXXI, schreibt Beiträge für „Jüdisches Echo“, „Jungle World“. 2006 erschien sein Jugendroman „Die Janitscharin“. 2006-09 wissenschaftlicher Mitarbeiter der psychosozialen Ambulanz ESRA, lebt in Wien.

**Hans Höller**, geb. 1947 in Vöcklabruck; Studium der Germanistik und Klassischen Philologie in Salzburg, danach mehrere Jahre an ausländischen Universitäten (Neapel, Montpellier). Seit 1988 als Professor am Fachbereich Germanistik der Universität Salzburg. Verfasser und Herausgeber mehrerer Bücher, u.a. zu Molière und Kleist (Stuttgart 1982), zur „Ästhetik des Widerstands“ (1988) von Perter Weiss; Rowohl-Monographien zu Thomas Bernhard (1993), Ingeborg Bachmann (1999) und Peter Handke (2007); Hrsg. von Teilbänden der Thomas Bernhard-Werkausgabe und der Jean Améry-Ausgabe, des Briefwechsels Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze und Mithrsg. des Briefwechsels Ingeborg Bachmann – Paul Celan.

**Konstantin Kaiser**, geb. 1947 in Innsbruck, Studium der Philosophie, seit 1983 freier Schriftsteller und Kulturorganisator in Wien. 2002 Mitbegründer der Österr. Gesellschaft für Exilforschung. Sekretär der Theodor

Kramer Gesellschaft und Mitherausgeber der Zeitschrift „Zwischenwelt“. Veröffentlichte zuletzt u.a.: Jaffa Zins' „Scheidele“ (Gedichte; Aachen, Wien 2007); Knappe Gedichte (Wien 2007); Ohnmacht und Empörung (Schriften; Wien, Klagenfurt 2008). Mitherausgeber von „In welcher Sprache träumen Sie?“ (Anthologie österr. Exillyrik; Wien 2007).

**Peter Roessler**, geb. 1958 in Wien, Professor für Dramaturgie am Max Reinhardt Seminar, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Arbeiten zu Dramaturgie, Theaterpublizistik, Exil- und Nachkriegstheater, Schauspiel- und Regiegeschichte, Fragen des zeitgenössischen Theaters, Film. Aufsätze u.a. zu Arthur Schnitzler, Karl Kraus, Otto Basil, Paul Kalbeck, Berthold Viertel, Alfred Polgar, Ferdinand Bruckner. Mitherausgeber u.a. der Essays Berthold Viertels sowie von Büchern über Berthold Viertel, Exiltheater, Wiener Theater nach 1945, die Rezeption des Exils und die Geschichte des Max Reinhardt Seminars.

**Robert Schindel**, geb. 1944 in Bad Hall (OÖ) als Sohn der Widerstandskämpferin Gerty Schindel, wuchs in Wien auf, studierte u.a. Philosophie. Mitbegründer der literarisch-politischen „Gruppe Hundsblyme“. Veröffentlichte seit 1986 15 Bände mit Lyrik, Prosa und Essay. Zahlreiche Auszeichnungen, zuletzt 2007 Jakob-Wassermann-Literaturpreis. Lebt in Wien und im Waldviertel.

**Herbert Staud**, geb. 1954 in Wien; AHS-Lehrer für Deutsch und Geschichte; Lektor für Deutschdidaktik an der Universität Wien; Mitarbeiter der Pädagogischen Hochschulen in Wien und Linz; Vorstandsmitglied der Theodor Kramer Gesellschaft; zahlreiche Arbeiten zur Didaktik und zur österr. Exilliteratur.

**Otto Tausig**, geb. 1922 in Wien, flüchtete 1939 nach England. Land- und Fabrikarbeiter, Austrian Youth Players. 1946 Rückkehr; bis

1956 Schauspieler, Regisseur, Dramaturg am Neuen Theater in der Scala, Wien. 1956 gezwungen, Österreich neuerlich zu verlassen, spielte in Zürich, Berlin, Hamburg u.a. 1970-83 am Wiener Burgtheater. Seitdem Gastspiele an vielen Theatern und Darsteller in zahlreichen Filmen; setzt sich engagiert für den Entwicklungshilfeklub ein und war der erste Herausgeber der Werke Jura Soyfers.

**Georg Stefan Troller**, geb. 1921 in Wien. Mit 17 Jahren emigriert, kehrte er 1949 endgültig nach Europa zurück. Er lebt seitdem in Paris und arbeitete als Sonderkorrespondent für das ZDF. Bekannt geworden für seine dokumentarischen Fernsehserien „Pariser Journal“ und „Personenbeschreibung“. Daneben zahlreiche Sachbücher, Fernsehfeatures und Drehbücher. Parallel zu seinem Filmschaffen hat sich Georg Stefan Troller zum Schriftsteller entwickelt, dessen zentrales Thema mehr und mehr und immer unabweislicher die Erfahrung von Vertreibung und Exil geworden ist. 2005 Theodor Kramer Preis für Schreiben im Widerstand und im Exil.